



Константин Чайкин,
технический руководитель Санкт-Петербургского Центра Реставрации Часов,
часовой мастер, коллекционер

Каретные часы

По сравнению с великим множеством карманных или интерьерных часов, старинные каретные часы являются большой редкостью на современном антикварном рынке. Эпоха их создания насчитывает всего 140 лет (кон. XVIII — нач. XX в.).

Историческая справка

Возможность использования часов в стационарном положении возникла благодаря применению в них балансового регулятора: в отличие от хода маятниковых часов, их ход не сбивался при переноске. **Переносные часы** (именуемые также «часами для путешественников» или «дорожными/походными часами») появились достаточно давно. Первые упоминания о них датируются 1451 г., когда парижский часовой мастер Жан Либур изготовил дорожные часы с пружинным заводом, оснащенные устройством боя (звуковой сигнал в пути был необходим для получения сведений о времени в темное время суток), источником звука в них служил колокольчик.



Каретные часы (в отличие от, например, настенных или карманных) достаточно редко встречаются на современном антикварном рынке. По статистике Санкт-Петербургского Центра Реставрации, численность таких экземпляров составляет лишь несколько процентов от общего количества старинных часов, обслуживаемых мастерами



лей», изобрел звуковую пружину — гонг, применив его в часах с боем и репетицией. В 1796 г. он создал и первые **каретные часы** в современном понимании этого слова.

Это были удобные для транспортировки небольшие — высотой 11 см, заключенные в футляр часы прямоугольной формы, с застекленными стенками и специальной ручкой для переноски. В 1798 г. данный экземпляр Breguet под № 178, получивший название «Pendule De Voyage», был продан Генералу Наполеону Бонапарту (незадолго до его отъезда на Египетскую кампанию). Шедвр часового искусства, каретные часы высочайшей степени мастерства, изготовленные самим Бреге, знатоки рассматривают как образец жанра. Их механизм, состоящий из множества сложных деталей, обладал очень важными для переносных часов техническими новшествами, в том числе приставным регулятором хода, которым впоследствии были наделены практически все каретные часы.

Несколько позже известный парижский часовщик Поль Гарнье (1801–1869) представил публике свой, более простой проект часов, сделав возможным удешевить изготовление каретных часов и внедрить их в производство. Недаром он был прозван «Создателем индустрии парижских каретных часов» — индустрии, исчезнувшей в нач. XX в. По странному стечению обстоятельств лишь небольшое количество часов Garnier было продано во Франции, тысячи часов были экспортированы в Англию.

В кон. XVII в. стали появляться так называемые **дилижансные часы**, внешне напоминающие карманные, только большего размера, преимущественно шаровидной формы. Их отличало наличие двойного шарнира у подвесного кольца (с помощью него часы крепились в дилижансе), который частично компенсировал толчки, неизбежные при дорожной тряске. Для того чтобы звон колокольчика был лучше слышен, корпуса дилижансных часов (обычно серебряные) делали прорезными.

В 1687 г. английский часовщик Даниэль Кваре запатентовал переносные часы с репетицией — механизм включения звуковой индикации времени в любой момент по требованию. Век спустя знаменитый французский часовой мастер Авраам Луи Бреге (1747–1823), которого еще при жизни величали «Королем часовщиков и Часовщиком коро-



Париж, 1830. Раритетные, ранние каретные часы Paul Garnier с 8-дневным запасом хода, четвертной репетицией, будильником и тройным календарем



Париж, 1880. Позолоченные каретные часы Leroy & Fils с боем и репетицией, выполненные в стиле Рококо с фарфоровыми вставками и миниатюрными скульптурами



Франция, 1796. Breguet, «Pendule De Voyage». Первые в истории каретные часы, приобретенные тогда еще генералом Наполеоном Бонапартом и созданные руками великого мастера Авраама Луи Бреге; оснащены указателем фазы Луны и репетицией. Латунь, позолота



Франция, кон. XIX в. Каретные часы Drosourt с боем, репетицией и будильником. Латунь, позолота

В изготовлении каретных часов, ставших более точными приборами по отношению к ранним переносным часам, имевшим шпindelный ход, часовые мастера прошлых столетий использовали приставной цилиндрический, хронометровый (Frodsham, Dent), а также анкерный ход (J. F. Cole, Vulliamy), преимущественно располагая его горизонтально за стеклом в верхней части корпуса. Многие каретные часы оснащались будильником, четвертным боем и репетицией, а некоторые — и сложными циферблатами с указанием временных и астрономических величин, а также другими дополнительными устройствами, не связанными с измерением времени: компасом, барометром или термометром (в XIX в. такой многофункциональный прибор был настоящим помощником в любом путешествии).

Старинные каретные часы удивляют обывателей и притягивают взгляды профессионалов, при этом рыночная стоимость таких часов не всегда соответствует их истинной ценности. Великолепные, технически сложные произведения таких французских мастеров, как Breguet или Garnier, а также английских часовщиков McCabe или Dent, по праву заслуживают самой высокой оценки. К примеру, стоимость сложных каретных часов Breguet — заказных работ, созданных при жизни мастера, на сегодняшний день может составить приблизительно \$500 000 и выше (более поздних моделей Breguet массового производства — от \$20 000). В то же время очень многие каретные часы, изготовленные в кон. XIX —



Неотъемлемая часть старинных каретных часов — дорожный футляр, призванный оберегать хрупкий прибор от негативных внешних воздействий (встряска, ударов и др.)

Париж, XIX в. Позолоченные каретные часы Henry Jasot, выполненные в стиле Рококо, оснащенные боем, репетицией и календарями.

нач. XX в., к сожалению, не отличаются ни интересными механизмами, ни даже качеством сборки. В большинстве случаев такие часы обладают ценностью исключительно в декоративном смысле.

Стенки корпусов каретных часов, созданных в 1826–1845 гг., как правило, неподвижно скреплены и отделаны латунью. Изготовители более позднего периода стали применять технику скрепления всех частей корпуса винтами, что позволило увеличить количество вариантов дизайна каретных часов, а для облегчения работы массового производства были введены следующие стандарты размеров каретных часов: «миниатюрные» (высота часов с ручкой для переноски — менее 4¼ дюймов), «полный размер» (от 5½ до 9 дюймов) и «гиганты» (более 9 дюймов).

Дизайн каретных часов чаще всего находился под влиянием различных модных тенденций тех времен. Декорирование корпусов каретных часов выполнялось всевозможными способами. В большинстве случаев для украшения латунных каркасов часов использовались золочение и гравировка. Наряду с этим выпускались и более роскошные часы, с декоративными столбиками в виде кариатид, латунными украшениями, «cloisonne», работами по эмали, и т. д. Боковые панели каретных часов покрывали эмалевыми рисунками по фарфору (в качестве примера можно привести панели



Париж, кон. XIX в. Интересная архитектура корпуса каретных часов на примере Edward & Sone с боем, репетицией и будильником в дорожном футляре. Латунь, позолота



Франция, 1880. Такая форма корпуса каретных часов называется Оваль (Oval)



Франция, 1890. Раритетные каретные часы Margaine с малым боем и четвертной репетицией. Серебряный корпус



Англия, сер. XIX в. Корпус этих каретных часов с будильником и боем изготовлен из розового дерева



Швейцария, кон. XIX в. Миниатюрные каретные часы с кожаным футляром. Их корпус выполнен из серебра и розовой эмали (по гильоше)



Франция, 1890. Корпус каретных часов с будильником, украшенный эмалью



Англия, XIX в. Каретные часы Dent с кожаным футляром. Их корпус, как и корпуса большинства каретных часов, изготовлен из латуни. Золото для этих целей (как и в случае с интерьерными часами) использовалось крайне редко, — применялась техника позолоты

Франция, 1880. Каретные часы в кожаном футляре с будильником, четвертной репетицией, большим и малым боем. Роспись по эмали в стиле Limoges



Франция, 1880. Каретные часы, выполненные в стиле Corniche с миниатюрами на фарфоровых панелях. Латунь, позолота. В среднем стоимость часов такого класса составляет около \$4000, в то время как стоимость простых каретных часов обычно варьируется от \$1500 до \$2000



в стиле Limoges, которые значительно повышали стоимость часов).

До сер. XIX в. источником звуковой индикации времени в механизмах каретных часов преимущественно служили колокольчики, после чего производители постепенно переориентировались на применение гонгов. Для включения так называемого принудительного боя (репетиции) в каретных часах вместо шнура использовалась кнопка, которая, как правило, находилась на корпусе сверху. Нажав на нее, владелец часов мог в любой момент получить информацию о текущем времени, которая выдавалась с помощью разных звуковых сигналов.

Каретные часы различаются по следующим типам боя (с репетицией или без нее): простой, малый или большой. Простой бой отбивает часы, а также получасы. Малый бой отбивает количество часов по прошествии каждого часа и четвертей часа по прошествии каждой четверти. Большой бой звучит при смене каждого часа, отбивая количество часов низким тоном, а каждую четверть часа — высоким тоном, при этом повторяя низким тоном количество часов.

Важно отметить, что большинство механизмов многих каретных часов, например, собранных и упакованных в Париже, были изготовлены на фабриках Jap Freres,



Лондон, кон. XIX в. Каретные часы Nikole Nielsen с индикатором запаса хода, термометром, а также со сложным позиционным календарем. Корпус — черная латунь



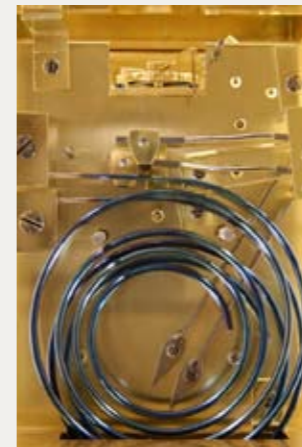
Saint Nicolas d'Alierment и Franc Comte (Швейцария), а поставщиками одной из неотъемлемых частей механизма каретных часов — шахманов (приставных узлов спуска), были производители, работавшие на франкошвейцарской границе. Таким образом, парижские мастера, используя стандартные детали, имели возможность изготавливать всевозможные варианты часов, различавшиеся по типу приставного хода, с боем или без, наличием сложного календаря и др.

Вопреки расхожему мнению далеко не все старинные каретные часы были созданы во Франции — их делали и в Англии.

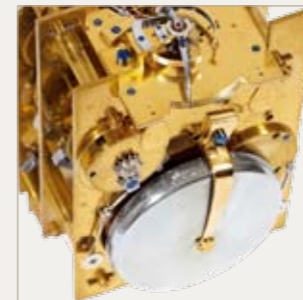
Пользуясь одними и теми же ресурсами деталей, и англичане, и французы развивали свой собственный непревзойденный стиль. По сравнению со своими французскими собратьями, английские каретные часы выглядят намного массивнее и представительнее: англичане оснащали свои механизмы сверхсложными устройствами (фузеей с цепью для выравнивания крутящего момента или турбийоном), а для изготовления часовых корпусов вместо более привычного латуни использовали, например, красное или розовое дерево. Такие каретные часы редко применялись по назначению, они представляли собой скорее предмет интерьерной роскоши.



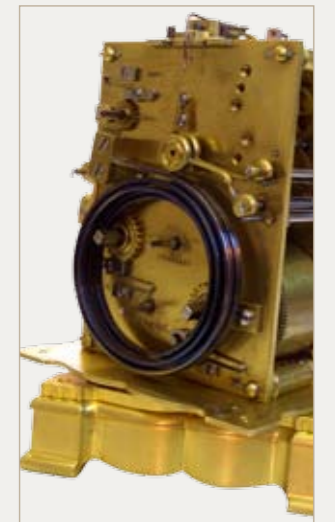
Швейцария кон. XIX в. Paul Buhre. Сложный и удивительный механизм боя каретных часов



Франция, XIX в. Механизм каретных часов со встроенными для звуковой индикации гонгами



Франция, нач. XIX в. Механизм каретных часов Breguet со встроенным для звуковой индикации колокольчиком



Швейцария кон. XIX в. Гонги в механизме каретных часов Paul Buhre с боем



Швейцария, кон. XIX в. Переключатель положения боя (большой, малый и тихий) на задней панели каретных часов Paul Buhre. Советские мастера выцарапывали такие надписи, «профессионально переводя» с французского



Швейцария кон. XIX в. Приставной анкерный ход каретных часов Paul Buhre



Англия, кон. XIX в. Приставной регулятор каретных часов с редким хронометровым ходом (вид сверху)



Англия, XIX в. Приставной регулятор каретных часов T. Martin & C с более распространенным швейцарским анкерным ходом



Англия, кон. XIX в. Часовой механизм сложных каретных часов с фюзеей. Средняя стоимость старинных каретных часов с таким устройством составляет от \$20 000



Лондон, 1905. Механизм сложных английских каретных часов Nicole Nielsen & Co с фюзеей, турбийоном и большим боем

Лондон, 1905. Пример высочайшего часового мастерства – очень интересный по дизайну экземпляр сложных английских каретных часов Nicole Nielsen & Co с фюзеей, турбийоном и большим боем



Лондон, XIX в. Каретные часы James Mc Cabe. Кнопка на корпусе (сверху) предназначена для приведения в действие репетира — звукового индикатора времени



СПб, 2005. Современные каретные часы Konstantin Chaykin с 14-дневным запасом хода и одноминутным турбийоном. Латунь, позолота



Париж, 1850. Помимо боя и полного календаря, эти большие каретные часы Raingo Pere с 8-дневным запасом хода оснащены исключительно редкой функцией – уравнением времени (Equation of Time, разница между средним местным и реальным солнечным временем)

Пониженной ценностью обладают каретные часы с замененным ходом. В большинстве произведенных французами каретных часов использовался сложный цилиндрический ход, который более подходил для массового производства, чем анкерный ход более высокого качества. Цилиндрический ход быстро становился изношенным и требовал обслуживания, и во многих каретных часах он был попросту заменен новым анкерным ходом. При оценке часов во время покупки проводится разграничение между часами с замененным анкерным ходом и оригинальным анкерным ходом, установленным изначально. Обычно замену легко заметить, так как новые детали не совсем подходят под стандарты отделки остальных частей механизма: отличия в качестве и типе отделки видны невооруженным взглядом (слова «Swiss» или «Swissmade» на замененных швейцарских шахманах появлялись как раз после замены хода; в СССР с этой целью применяли приставные хода Чистопольского или Орловского часовых заводов).

Французские фабрики стали стремительно сокращать производство каретных часов на рубеже XIX–XX вв; а продукция, изготовленная ими в нач. XX в., незадолго до того, как производство исчезло окончательно, отличается, по мнению специалистов, значительно худшим качеством. Английские же каретные часы неизменно высокого качества производятся и по сей день (Tomas Merseur Ltd). Интересно, что с 1970-х гг. в Англии начали появляться и репродукции каретных часов во французском стиле (L'Ерее, Gluck & Son, K. Mozer). И во многом благодаря именно англичанам понятие «каретные часы» сохранилось в современном часовом искусстве: конечно же, эти часы уже никто не берет с собой в дорогу, но ручка для переноски в них по-прежнему присутствует; теперь это одна из интереснейших форм настольных часов высочайшего класса.

Ведущие создатели старинных каретных часов, такие как Garnier, Lepine, Bolviller и более поздние Jacot, Drocourt и Margaine, недаром так предусмотрительно подписывали свои шедевры и старательно документировали технические данные часов в собственных архивах — эти надписи и записи обходятся теперь искушенным коллекционерам в сотни фунтов стерлингов.

Значительными аспектами в оценке старинных каретных часов являются также оригинальность и необычность их хода; степень сложности механизма (наличие боя, минутного репетира, будильника, календаря и других астрономических функций; очень востребованы и дорогостоящи английские экземпляры с фюзеей); различные украшения корпуса, такие как гравировка, покрытие фарфором или эмалью, также влияют на ценность часов (миниатюрные, обычно украшенные корпуса повышают ценность экземпляра); а также отсутствие у часов различных повреждений (особенно таких, как треснутая эмаль или вмятины на корпусе).

Пристальное внимание при покупке старинных каретных часов следует обратить и на то, что благодаря появлению высоких технологий в наши дни имеется масса поддельных, искусственно и очень искусно состаренных каретных часов. Распознать такие тонкости, обезопасив себя от неоправданных затрат, под силу далеко не каждому опытному специалисту, однако и здесь существует надежный способ — приобретать каретные часы у дилера с хорошей репутацией, ревностно следящего за своим добрым именем.

Иллюстрации предоставлены автором

Санкт-Петербургский Центр Реставрации Часов
Малодетскосельский пр., 36
тел. (812) 703 17 56; 316 56 39
www.clockmaker.ru • mail@clockmaker.ru