

# Советский космос

## О «Луноходе» Константина Чайкина

Алексей Кутковой |



**ИНОГДА** лучших среди нас осе- няют идеи. Изобрести всемирный язык, придумать метод проникновения в глуби- ну космоса, научиться делать деревянные часы...

Я помню, как пришло электронное пись- мо от незнакомого мне тогда питерского мастера, который говорил, что в одном из своих обзоров я высказал предположение, что, может быть, появится когда-нибудь и российский турбийон. Он решил сделать турбийон и сделал его, и эта история пока- залась мне более занимательной, чем сказ- ка о Золушке.

Для того чтобы из советских настоль- ных часов «Весна» Пензенского часового завода «родился» первый российский тур- бийон, Константину Чайкину пришлось потратить немало времени и средств. Это только в не вполне грамотно написанных пиаровских текстах часовщики кропотли- во делают все вручную. Да, многое они де- лают вручную, но, как правило, на станках. В этом и состоит особенность традицион- ного часового дела — множество операций требуют наличия специфических стан- ков и приспособлений. Пять месяцев, по- траченных Чайкиным на доводку до ума

«первенца», позволили ему не только на- сладиться видом вращающейся каретки собственного турбийона — это удоволь- ствие мало кому доступно, — но и понять, что это такое — самому делать часы.

Продолжение было и ожидаемым и не- ожиданным. Ожидаемым — потому что логично было предположить, что рос- сийский часовщик постарается найти какой-то особенный путь в часовом деле (суверенная демократия, но по-другому). Неожиданным — потому что Чайкину удалось изобрести уникальный «веч- ный» указатель даты наступления прав- ославной Пасхи. По его утверждению, это наиболее сложная часовая констру- кция в мире, предназначенная для указа- теля с единственной стрелкой... Не буду утверждать, так это или не так, не про- верял, чем патековский указатель като- лической Пасхи проще чайкинского, но

его конструкция действительно очень сложна.

И вот — новый проект с говорящим на- званием «Луноход», который был представ- лен Чайкиным в конце марта на выставке BaselWorld. Слово «луноход» на сленге рос- сийских часовых мастеров обозначает часы с указателем фазы Луны, и Чайкин обыграл эту тему, привязав часы также и к «совет- скому лунному трактору» (вспоминаем Вы- соцкого). Объемный указатель фазы Луны находится в центре корпуса под сапфиро- вым «куполом», особенностью его констру- кции является то, что, как и настоящая Луна, которая все время обращена одной сторо- ной в направлении Земли, изготовленная из булатной стали 12-миллиметровая по- ловинка шара указателя зафиксирована, а тень — черная полусфера — вращается вокруг нее. Текущее время указывается на полукруглой шкале, охватывающей «Луну» (часы: до полуночи — солнышком, после по- луночи — полумесяцем), и на маленьком циферблате внизу (минуты). Корпус — так- же булатный, хотя Константин планирует выпустить серию часов с корпусами из дру- гих металлов.

Чайкин — не только тот человек, кото- рый делает себя сам, но и человек, который предпочитает делать все сам. Это его силь- ная сторона, но в этом была и его слабость. Наконец-то он перестает быть мастером на все руки — дизайн «Лунохода» был сделан питерским специалистом Викентием Гряз- новым, и положительные стороны этого сотрудничества должны быть очевидны каждому, кто помнит предыдущие работы Чайкина и держал в руках первый прото- тип «Лунохода».



Константин Чайкин «Луноход»



### «Предпочитаю и вправду быть независимым»

Я сделал часы и назвал их «Луноход», чтобы напомнить о том, на какие технические подвиги мы были когда-то способны. Жаль, что сейчас все это подзабылось. Мне приходится рассказывать людям о том, как это когда-то было. Как летали космиче- ские станции, как высаживались ро- боты. Помнят только высадку амери- канцев, помнят Гагарина, все осталь- ное забылось, как будто бы было при Колумбе.

Я работаю в Петербурге, и дело по- ставлено так, что я могу ни от кого постороннего не зависеть. Все, что мне надо, у меня есть. Поэтому я не слушаю пока что уговоров пере-браться в Швейцарию. Здесь все пре- красно устроено для таких, как я, ча- совых инженеров. Только работай, придумывай. И все, что ты придума- ешь, здесь смогут сделать. Но мне не хочется бросать свой город. Не знаю почему, но не хочется.

Вроде бы приняли в Академию неза- висимых часовщиков, и на Базель- ском салоне я уже не первый год, вместе с другими мастерами ANCI (Academie Horlogere des Createurs Independants), но я предпочитаю и вправду быть независимым. Мне ка- жется, главное в том, чтобы тебе было интересно работать, и какая разница — будет ли это в чужой Же- неве или у тебя дома.

### СЛОВО «ЛУНОХОД»

на сленге российских часовых мастеров обозначает часы с указателем фазы Луны, и Константин Чайкин обыграл эту тему, привязав часы также и к знаменитому советскому лунному роботу